

2000

HOB Dieudonné - Koulo



Dossier de Presse
France Scandariato
10/09/2000

A comme amour de la Musique

A comme Afrique

L'Afrique, continent d'une richesse encore inégalée du fait de ses paysages incomparables, ses parfums variés et enivrants mais aussi sa diversité linguistique et musicale.

Djembé, conga, tumba, ces noms sonnent et résonnent comme un écho, celui de notre âme qui rêve, nous invitant au voyage et à l'évasion. Ces instruments de musique ont accompli un long chemin jusqu'à nous et doivent leur mondialisation à l'Afrique dont ils sont originaires mais aussi au talent de ses percussionnistes et à leur performance qu'ils mettent au service des plus belles musiques du continent africain et des caraïbes.



KOUL, de son vrai nom **HOB Dieudonné**, fait partie de cette vague de percussionnistes prometteurs et généreux. Originaire du Cameroun, né à Douala le 12 février 1970, Koul se prend de passion pour la musique dès l'enfance et très tôt, il décide d'en faire son métier. Pour commencer, il rejoint la chorale catholique dans laquelle sa mère chante.



Parallèlement à ses talents de chanteur, son amour des percussions se révèle et sur fond de chants religieux. Il observe, apprend et partage son goût pour les rythmes cadencés, « du son qui emplît le silence de messages codés, un son qui dans son pays chante le bonheur ou la peine mais qui toujours soutient la mélodie riieuse ou larmoyante de la vie, la douce mélopée des instruments harmoniques. »



Sa vie change le jour où il intègre le groupe **MASSAC AFRICA**. Poussé par l'envie de se dépasser, désireux de progresser pour aller le plus loin possible, il travaille sans relâche et avec le groupe, il se produit dans les plus grands cafés-concerts et cabarets de la ville de Douala.



Peu à peu, il devient le percussionniste le plus investi du Cameroun. Aux côtés des plus grandes figures de la musique Camerounaise comme **André M. Tala, Bebe Manga, Ekambi**

Brillant, **Manu Dibango**, pour ne citer qu'eux, il fait le tour du pays accompagnant ces artistes dans les manifestations officielles organisées par le Chef de l'Etat Camerounais.



C'est en mai 1995 qu'il intègre un nouveau groupe **FADAH KAWTAL** avec lequel il franchit les portes du succès. Avec son groupe, il attire l'attention du réalisateur français **Patrick GRAND PERRET** qui leur confie la composition de la musique de son film « Le maître des éléphants » sorti en décembre 1995.



Le succès les pousse hors de leurs frontières puisqu'en 1998, ils participent à la **cérémonie d'ouverture de la coupe du monde 98 au stade de France**. Chaque année, ils continuent de se produire sur des scènes internationales comme au Festival d'Angoulême mais aussi en Allemagne, à Munich.



En juin 2000, Koull quitte le groupe FADAH KAWTAL et s'installe à Paris avec un nouveau groupe, le **BANTOUSUN** avec lequel il animera la soirée du gala de clôture du sommet France - Afrique à Paris, en présence de nombreux chefs d'Etats africains.



En décembre 2000, il est sollicité par ses compatriotes du groupe **WAX'X**, un jeune groupe Camerounais installé sur la Côte d'Azur. Ensemble ils participent, en novembre 2001, à un concours organisé par la mairie de Nice, au Théâtre Lino Ventura. Finalistes, ils remportent le prix dans la catégorie « World Music » et bénéficient de l'enregistrement de leur album ainsi que de sa promotion auprès des radios, des télévisions et de la presse, un album qui fait de ce groupe une figure emblématique de la musique africaine, et au bout du voyage, un rendez-vous incontournable avec le talent.

