

Cet atelier s'est tenu pendant six mois dans la petite maison de Catherine, du joli nom de la Dornée, à Coursegoules. Nous étions une dizaine d'élèves. Parmi eux, quelques-uns sont devenus des amis. Puis nous nous sommes éloignés au fil du temps, reprenant notre route vers de nouvelles voies et aventures personnelles, comme professionnelles. Catherine conte toujours et invite d'autres conteurs à jouer au sein de son association La Compagnie de la Hulotte.

ATELIER DE CONTE

Coursegoules – 1998/1999

Catherine Roche

COURSEGOULES - 05 décembre 1998

Exercice n°1 : (la mémoire)

- Se présenter et répéter de mémoire les réponses de tous ceux qui se sont présentés !
- Il s'agit de donner son prénom, sa ville, le nom du conteur, le lieu du conte, et l'objet représentant pour nous le conte !

Réponses : France - Nice - Une fée - Une chambre d'enfant - Un livre

Exercice n°2 : (les cinq sens)

- Choisir un objet et ensuite le décrire à l'assemblée de la façon la plus précise qui soit, en éveillant tous les sens auquel peut faire appel l'objet en question (*la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher*)

Mon choix : j'ai choisi la plume pour l'écriture !

Exercice n°3 : (l'émotion)

Cet exercice se fait à deux :

- Raconter à l'autre, le moment de notre vie où l'on a éprouvé une grande joie
- Ensuite, l'autre doit nous dire si l'on a réussi à lui faire vivre ce moment
- Enfin, écouter l'histoire de l'autre
- Puis, raconter à l'assemblée notre moment de joie

Quelques règles :

- parler au présent et au passé composé ...
- donner vie aux mots afin qu'ils évoquent des images ...
- poser un court temps dans les changements de voix et de personnages ...

Quelques livres :

- Muriel Blocq
- Edouard Brasey
- Michel Seyrat
- Le dictionnaire des symboles
- Les fées, les elfes, les gnomes...

COURSEGOULES - le 16 janvier 1999

La structure du conte

Elle est essentielle pour mémoriser l'histoire.

Aller à l'essentiel nous permet de découvrir des événements plus ou moins utiles que l'on peut transformer ou remplacer par notre propre imaginaire !

1/ Les contes merveilleux

Le lieu : c'est le point de départ qui entraîne ...

La situation initiale : pour que l'histoire puisse commencer, puis apparaît...

Le Héros : on ne le reconnaît pas toujours tout de suite. Il va au fil de l'histoire rencontrer des alliés et des ennemis, et très tôt, il va avoir soit un manque, soit un désir, soit une peur, soit un interdit. Il va alors subir ...

Les épreuves : pour combler son manque ou son désir, dépasser sa peur ou transgresser cet interdit. Elles sont au nombre de trois ou de sept épreuves. Elles sont provoquées par les ennemis pendant que les alliés vont l'aider à supprimer ce manque, cette peur ou cet interdit ...

La situation finale : elle est liée au héros et à son manque. Cette situation ne peut exister que si les épreuves ont eu lieu (*un lieu final peut apparaître et ce peut être le même qu'au début*)

2/ Les contes de sagesse

Ce sont des contes d'**enseignement** !

3/ Les fables

Ce sont des contes **moralistes** (*cf. inde 18^e siècle*)

MISE EN PRATIQUE

Une personne commence une histoire (*situation initiale*), une autre personne installe le héros, une autre personne avance une épreuve, puis une autre et encore une autre ... jusqu'à la situation finale

Quelques livres:

- Edouard LANCEREAU (*trad. du sanskrit*) Le Pañchatantra (Gallimard/Unesco)
- Claude CLEMENT/ Théo PUEBLA La cheminée des fées (éd. Milan)

Stage : LA VOIX : Carla Diratz, 5 place du Duché, 07 000 UZES, 04.66.03.30.83

COURSEGOULES - le 21 février 1999

Exercice n°1 : (la mémoire)

- Catherine a fait quatre groupes de deux personnes
- Elle a raconté une histoire séparément à chacun des groupes
- Elle a appelé les groupes : A, B, C, D.
- Ensuite, (A) conte son histoire à (B), (B) conte son histoire à (C), (C) conte son histoire à (D) et (D) conte son histoire à (A)
- Puis A conte à B l'histoire de D, B conte à C l'histoire de A, C conte à D l'histoire de A et D conte à A l'histoire de C.
- Pour finir, A conte l'histoire de C, B l'histoire de D, C l'histoire de A et D l'histoire de B, en public

Exemples d'histoires :

A = le chat et la souris

B = les chaudoudoux

C = le singe et le crocodile

D = la jeune fille et le dauphin

Exercice n°2 : (la diction)

- Tas de riz, tas de rats, tas de riz tentant, tas de rats tenté, tas de riz, tentant tente tas de rats tentés, tas de rats tenté tête tas de riz tentant
- Trois tortues très têtues trottaient sur trois trottoirs très étroits
- "Dis-donc, Dina" dit-on du haut du dos d'un dodu dindon
- "Dis-donc, Dina" dit-on de dix hauts de dix dos de dix dodus dindons
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès
- Petit pot de beurre, quand te dépetitpotdebeurreriseras-tu ?
Je me dépetitpotdebeurreriserai quand tous les petits pots de beurre se dépetitpodebeurreriseront

Exercice n°3 : (le vire-oreille)

- Pie a haut nid ... Caille a bas nid ... Chat n'a pas nid ...
- Pie niche-t-elle haut ? Oie niche-t-elle bas ? Pie niche haut et oie niche bas. Si pie niche haut et oie niche bas, où hibou niche ? Hibou niche ni haut ni bas !

Exercice n°4 : (le virelangue)

Kiki était cocotte et Coco, concasseur de cacao !

Kiki la cocotte aimait beaucoup Coco, le concasseur de cacao !

Or, un marquis, caracolant, caduque et cacochyme, conquis par les coquins quinquets de Kiki la cocotte, offrit, à Kiki la cocotte, un coquet caraco kaki à col de caracul !

Quand Coco, le concasseur de cacao, comprit qu'un marquis, caracolant, caduque et cacochyme, conquis par les coquins quinquets de Kiki la cocotte, avait offert, à Kiki la cocotte, un coquet caraco kaki à col de caracul, il s'écria : "je cloue mon caquet, je suis cocu confus !"

Quelques livres :

- Jean-Claude CARRIERE (éd. Plon) le cercle des menteurs
- Claude STEINER les chaudoudou
- Mille ans de conte : nature (éd. Milan)

EXERCICES D'ECRITURE

- Une personne commence une histoire et la seconde continue ainsi de suite en tenant compte de la structure de l'histoire, ou du conte ...
- Choisir un sujet, plusieurs personnes se mettent ensemble et ensuite présente leur travail aux autres ...
- Tirer au sort une fin d'histoire et inventer le début ...
- Tirer au sort cinq petits papiers (un dans chaque corbeille) ce qui fait cinq mots et faire une histoire ... les cinq corbeilles représentent un héros, un lieu, un objet, un végétal,
- Le décor, le héros, le désir ou manque, les épreuves, les alliés et ennemis, la situation finale !
- Lire un texte et déterminer les personnages : leur caractère, leurs sentiments, les questions de sens et repérer la structure de l'histoire.

COURSEGOULES - Le 6 juin 1999

Exercice n°1 : (la diction)

- Kiki la cocotte

C'est un travail sur la respiration, s'arrêter avant « compris » et dire la suite sans s'arrêter.

Exercice n°2 : (la respiration)

- Se mettre debout, genoux fléchis, inspirer par le nez et faire entrer l'air dans le ventre pour sortir un son (*lettre A*) de ventre, puis remonter en voix de poitrine, puis en voix de tête.
- Pour raconter, utiliser la voix de ventre
- On doit sentir le ventre se relâcher au fur et à mesure que l'on sort l'air !
- Sortir l'air jusqu'au bout.

Conseils :

- lire un conte et fermer le livre, puis raconter l'histoire.
- Si c'est une histoire, la réécrire, puis la raconter.
- Ne pas hésiter à en changer la fin.
- Se la raconter avec les mots de tous les jours.
- Changer les mots trop littéraires pour qu'ils soient accessibles à l'oreille.

Les histoires :

- Rouma : Suzanne
- Le conteur : Patrick
- La princesse muette : Thérèse

EXERCICES DE MEMOIRE

❑ **Kiki la cocotte**

Kiki était cocotte et coco concasseur de cacao.

Kiki la cocotte aimait beaucoup coco le concasseur de cacao.

Or, un marquis caracolant, caduque et cacochyme, conquis par les coquins quinquets de Kiki la cocotte, offrit à kiki la cocotte un coquet caraco kaki à col de caracul.

Quand coco le concasseur de cacao comprit qu'un marquis caracolant, caduque et cacochyme, conquis par les coquins quinquets de kiki la cocotte avait offert à kiki la cocotte un coquet caraco kaki à col de caracul, il s'écria : « je cloue mon caquet, je suis cocu confus ! »

❑ **Chaque élève doit donner :**

- son prénom
- sa ville
- un acteur célèbre
- un objet
- un lieu

et chaque élève doit répéter ce que tout le monde aura dit avant lui sans se tromper !

❑ **Faire quatre groupes de deux et raconter à chacun une histoire différente.**

Ensuite :

- A raconte à B (l'histoire que j'ai dit à A)
- B raconte à C (l'histoire que j'ai dit à B)
- C raconte à D (l'histoire que j'ai dit à C)
- D raconte à A (l'histoire que j'ai dit à D)

Puis :

- A raconte l'histoire de D
- B raconte l'histoire de A
- C raconte l'histoire de B
- D raconte l'histoire de C

COURSEGOULES - Le 9 mai 1999

Exercice n°1 : (la diction)

- Kiki la cocotte
- Papa boit dans les pins, papa peint dans les bois, dans les bois papa boit et peint

Exercice n°2 : (le conte)

Comme nous recevions un public vers 17 heures, nous avons surtout travaillé les contes que nous voulions présenter ...

- Patrick : l'enfant et le tyran
- Françoise : les trois pommes d'or
- Gille : la louche
- Marie-Chantal : la femme bavarde

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS – le 9 mai 1999

A la fin du stage, nous nous sommes produits devant des membres de l'association Contes d'ici et d'ailleurs, à Coursegoules.

De mémoire, sur la photo je reconnais Patrick et Gilles (assis), France (juste au-dessus) et à ma droite Marie-Chantal et Dominique, avec Catherine (juste derrière).

Cette photo évoque un merveilleux souvenir.



Les participants au stage de Conte à Coursegoules avec Catherine Roche.

1998/1999

France Scandariato



Marie-Chantal



Gilles

