



Catherine Lachens,
marraine de L'École

**"LES COUSINS D'ARNOLPHE"
L'ASSOCIATION À L'ORIGINE
DE L'ÉCOLE DU CAFÉ-THÉÂTRE**

"Les Cousins d'Arnolphe" est une association de loi 1901 dont l'objet est la promotion de l'humour, et notamment du café-théâtre. Elle a été créée en 1992 par des passionnés pleins de projets et une certaine idée du métier de comédien. La création

quelques années plus tard de l'ÉCOLE DU CAFÉ-THÉÂTRE s'inscrit dans une démarche globale de pratique et de partage de l'humour, proposée par des comédiens professionnels aguerris au milieu du café-théâtre, et surtout en activité permanente. C'est sans doute ce qui fait la plus grande force de cette École. Par ailleurs, "les Cousins d'Arnolphe" reste une association très active. Chaque année, elle regroupe plus de 200 personnes concernées par l'humour, comme spectateurs ou comme artistes, comédiens ou auteurs, connus ou inconnus. 1 à 2 fois par mois, toutes ces personnes sont conviées à une sortie organisée pour suivre l'actualité du café-théâtre. Dans ces sorties, on retrouve des noms connus et des noms moins connus. Les Cousins d'Arnolphe restent à l'affût des jeunes talents, des nouveaux courants comiques.

L'ASSOCIATION ET LES COURS

Cette démarche se retrouve évidemment dans l'enseignement artistique dispensé par William Pasquiat, Alexandre Delimoges, Christophe Zinck et Emilie Pfeffer. Bien entendu tous ces jeunes porte-drapeaux du comique connaissent leurs classiques et les respectent. On retrouve beaucoup de textes de Sylvie Joly dans l'audition de fin d'année. Elle a signé d'ailleurs la mise en scène du duo "L'Herbier Delimoges" avec William Pasquiat et Alexandre Delimoges. En s'appuyant sur l'enseignement de précurseurs comme Sylvie Joly, Zouc, Bedos et Daumier, Palmade, Métayer, Devos, Desproges, Gad Elmaleh, Anne Roumanoff, les troupes du Splendid et du Café de la Gare (entre autres !), ils cherchent de nouvelles voies du comique. Ils encouragent l'affirmation de la personnalité, de l'humour de chacun en soutenant l'écriture de sketches. Leur but est d'apporter à leurs élèves l'envie et la capacité d'écrire un jour un spectacle, un one-man-show ou une pièce.

* William Pasquiat a eu pour pseudo Romain L'Herbier pendant quelques années

*Un jour, louch de
Téléphone: Romain L'Herbier*
à L'Appareil; il m'avait été
envoyé au sylvie joly et cherchait
à faire un travail de voix au
leur spectacle; je m'empressai
son bacé finies et autem
Alexandre de les moques et nous
me nous finitâmes plus.*

*On Point Virgule où je
les vo pour la première fois
dans leur spectacle "L'Herbier
DELI MOQUES" où je parviens à
me passant par l'immense
DE LAZET jusqu'au BOURVIL,
et enfin dans leur nouveau
lieu de la rue Frochot, je mis
et je rote me de leur plus fi vèle
collme ratrice et suis leur duse de
les représenter en tant que
marraine de leur cours.
Issue moi-même de cours
d'Art Dramatique, je me
souviens de mes premières
années qui me sont si
différentes et au jour d'aujourd'hui
en effet on apprend tous jours
et l'on monte tous jours sur
un plateau comme pour la
première fois.*

*Catherine
Lachens*

EXEMPLES DE L'OCCUPATION DES EX-ÉLÈVES

(cette liste reprend les élèves qui nous tiennent informés de leur activités et ne met pas en avant les rôles extra-café-théâtre)

Tout d'abord au sein de la troupe professionnelle "les Cousins d'Arnolphe" : Depuis avril 97, de nombreux élèves ont intégré des spectacles : dans "Comtesse Éléonore Frankenstein" (Rochelle Grégori, Vanessa Rousselot, Valérie Lauras, Isabelle Vanluytten, Estelle Le Joncour, Christophe Le Dref, Christophe Fluder), dans "Tomate" (Fabrice Abraham, Manga Ndjomo, Sophie Jézéquel, Christine Vichy, David Salles, Laurent Simoni, Véronique Gabrielle, Christophe Le Dref, Pascal Cante, Martine Stefani, Christelle Maitrel, Babeth Cimiano, Marc Denis, Nicolas Usaï), dans "la Princesse au petit Pois... dans la Tête !" (Vanessa Rousselot, Camille Moreau, Grégory Fontanelli, Nicolas Usaï, Christophe Le Dref, Valérie Lauras, Delphine Baril), dans "ce Soir je me fais un Grec" (une équipe de 12 comédiens déjà cités ici), dans "les Improslash" (Isabeau de R, Valérie Morin, Xavier Piton, David Salles, Véronique Gabrielle, Armand Minéo).

À la télévision, dans l'équipe de Philippe Bouvard aux côtés de William Pasquiat : Corinne Delpech, Stéphanie Grisard, Gilles Hoyer.

À la télévision dans des émissions comiques : dans les "Coups d'Humour" sur TF1 (Nicolas Hirgair, Sophie Jézéquel, Delphine Orléach, Isabeau de R, Véronique Gabrielle, David Salles, Béatrice Troin, Gilles Hoyer, Sébastien Chartier, Valentine, Laurent Simoni, Sophie Hartung, Thomas Gaudin...), dans "Fous d'Humour" sur France 2 (Xavier Piton, David Salles, Isabeau de R, Véronique Gabrielle, Valérie Morin, Armand Minéo), "le Zèbre" sur Paris-Première, Canal +, Comédie, le journal de France 3...

Sur scène, de nombreux one-(wo)man-shows ont été créés au sein de l'École ou par la suite, entre autres : David Salles (Point-Virgule), Béatrice Troin (Palais des Glaces), Isabeau de R (Blancs-Manteaux), Nicolas Hirgair (Blancs-Manteaux), Devals et Gaudin (Canal +), Delphine Orléach (Bout), Sophie Hartung (Point-Virgule), Véronique Gabrielle (Bout), Valentine (Théâtre Trévisé), Manga Ndjomo (Montmartre Galabru), Gina Bianqui (province), Mohammed L'Bekkouche (Théâtre de la Mainate), Fabrice Abraham (Main d'Or), Sophie Jézéquel (Blancs-Manteaux), Laurent Simoni (Koçona), Nicolas Usaï (Trois Bornes)...

Les cours permettent également aux élèves-comédiens de rencontrer des auteurs, au cours des auditions-spectacles ou bien durant l'année au sein des cours. Comme vous pouvez vous en rendre compte, être un "Cousin d'Arnolphe" c'est entrer de plein pied dans une joyeuse et dynamique famille !

**LES +
DE CETTE ÉCOLE**



- Un nombre d'élèves par cours très limité
- Les cours ont lieu dans un vrai café-théâtre
- De nombreuses représentations chaque année
- La formation qui jouit de la meilleure réputation dans le milieu du café-théâtre
- Tous les profs sont des comédiens actifs

Formation créée au Point-Virgule en 1994
et en résidence au Bout depuis 1997

**L'ÉCOLE
DU**

**CAFÉ-
THÉÂTRE
PARIS**

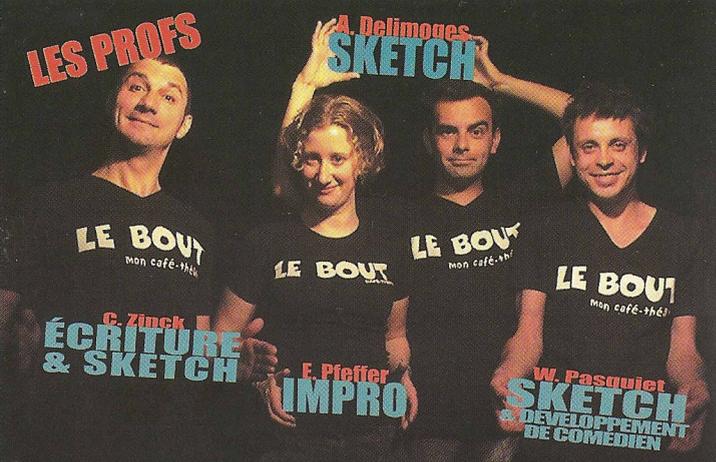
CAFÉ-THÉÂTRE LE BOUT
6, rue Frochot
75009 Paris

**Café-Théâtre
Improvisation
Ecriture de Sketch
One-(wo)man-show
Développement du comédien**



01.42.85.11.88

Email : ecole@lebout.com
toutes les infos sur
www.lebout.com
fax : 01.42.85.11.99



LES FORMULES DE BASE LES COURS À L'ANNÉE



CAFÉ-THÉÂTRE, SKETCH, ONE-(WO)MAN-SHOW (HORAIRES : VOIR ORGANIGRAMME)

Ces cours, qui représentent la majeure partie des formules proposées, durent 4H par semaine (sauf INITIATION qui se concentre sur 2H30) et permettent de travailler la technique de comédien appliquée au sketch. On y travaille la voix, la diction, la "présence scénique". Mais, l'essentiel du temps consacré est le travail de jeu de l'acteur sur un sketch, souvent en solo, parfois en duo ou trio, création de l'élève ou d'un auteur autre, connu ou non.

Ces cours sont dispensés par William Pasquie - fondateur de l'École, metteur en scène et comédien, dont les talents de pédagogue et de metteur en scène se rejoignent ici devant un auditoire passionné - Alexandre Delimoges - fondateur de la Compagnie de café-théâtre Les Cousins d'Arnolphe, metteur en scène, auteur et bien sûr comédien - et Christophe Zinck - auteur et comédien, dont le dernier one-man-show fait écho de sa rigueur et de ses qualités d'observation et de jeu.

Les formules sur 4H sont plus intensives que celles de 2H30, la rigueur et le travail demandés y sont les mêmes.

Chaque année au mois de juin : Spectacle-Audition aux Blancs-Manteaux



IMPROVISATION (HORAIRES : VOIR ORGANIGRAMME)

Emilie Pfeffer, comédienne, improvisatrice et auteur, est le dynamique professeur de ces séances hebdomadaires. Elle enseigne tous les rudiments de l'improvisation comme la réactivité, la précision et surtout la disponibilité de l'imagination à une quinzaine d'élèves. On y approfondit la connaissance de soi, de son impact scénique, la recherche de personnages. Ces 2 derniers points sont essentiels puisque maîtrisés ils permettent la construction d'un one-man-show. Cette formule permet d'approfondir les différentes techniques et aussi de travailler plus avant les personnages travaillés lors des sketches. Une formule idéale pour quiconque souhaite préparer intensivement un one-(wo)man-show ou tout simplement révéler et affirmer sa singularité sur scène. Un match d'impro a lieu en milieu d'année et à la fin du mois de juin pour mettre en pratique le travail réalisé.

"L'improvisation est un mode d'expression théâtrale original et vivant, qui réunit une pluralité de techniques artistiques (parole, mime, chant...). C'est apprendre à développer son imaginaire, sa créativité et sa spontanéité. C'est savoir gérer son énergie, s'engager physiquement, travailler la détente et la disponibilité. Durant les cours d'impro, on apprend les différentes règles de base : comment improviser avec quelqu'un d'autre, comment créer des lieux, des personnages, des histoires, comment accepter toutes les propositions de jeu, comment développer son sens de la répartie et laisser voguer son imagination." E. Pfeffer

ÉCRITURE DE SKETCH (HORAIRES : VOIR ORGANIGRAMME)

Cet atelier est dispensé par Christophe Zinck. Il est le dynamique et dynamisant "débroussaillier d'idées", il aide à clarifier un texte, le rendre plus drôle, plus humain aussi, donc plus riche. À travers la lecture, l'étude, la correction des sketches écrits par les stagiaires, chacun apprend à développer son propre sens critique, et ainsi à mieux trouver son style et son humour propre, l'originalité étant de rigueur dans le milieu du café-théâtre où bien des sujets ont été traités. Sur 2H30 hebdomadaires, cet atelier permet par exemple d'améliorer ses sketches avant de les travailler en cours d'interprétation.



DÉVELOPPEMENT DU COMÉDIEN (HORAIRES : VOIR ORGANIGRAMME)

Cet atelier d'entraînement, à travers exercices de lâcher prise, technique et jeux de rôles, permet de développer ses facultés scéniques. Élaboré par William Pasquie pour ouvrir les possibilités artistiques propres à chacun, on y travaille de nouvelles formes du rire, toujours en lien avec la disponibilité, la sincérité et une meilleure gestion de son corps et de l'espace qui l'entoure. Ce cours peut faire l'objet d'un spectacle en fin de session, selon les possibilités du groupe. William Pasquie propose une base technique, un travail en profondeur sur son "personnage-clown", sur l'écoute et sur le travail d'équipe.

AVANT DE VOUS INSCRIRE, SOYEZ CONVAINCUS !

Avant la rentrée : assistez aux spectacles de L'École du Café-Théâtre
 Avant la rentrée : participez aux réunions avec les profs "Rendez-Vous de Contact" (en général, il n'y a plus de place ensuite...)
 Pendant l'année : assistez gratuitement à un cours pour vous rendre compte du travail qui vous attend et du plaisir que cela procure en scène
LES MODALITÉS D'INSCRIPTION : L'engagement de base est toujours de 3 mois. Tous les niveaux sont mélangés dans chaque groupe. L'inscription n'est prise en compte que lorsque le paiement a été effectué accompagné de la signature du règlement intérieur. Les tarifs sont dégressifs selon le nombre de modules choisis et l'ancienneté.

LES STAGES

Les stages permettent de regrouper tous ces éléments nécessaires à la formation d'un bon comédien comique. Ils sont dispensés par William Pasquie pour les stages de base sur une semaine (humour, technique, improvisation, jeu), Alexandre Delimoges pour le travail spécifique du sketch, Christophe Zinck pour l'écriture de sketch et Emilie Pfeffer ou Thomas Gallezot pour l'impro (ces trois dernières options se déroulent sur un week-end). Les stages s'adressent aussi bien aux élèves qu'aux personnes extérieures aux cours à l'année. Les méthodes utilisées et le savoir dispensé sont les mêmes que pendant les cours. Seul le contexte d'apprentissage change : un groupe se retrouve pendant une période donnée avec un objectif précis. Cette concentration dans le temps amène une concentration de l'énergie de tous. De plus, le nombre de stagiaires, entre 8 et 12, permet de s'attarder sur la personnalité de chacun. Le travail va assez loin pour permettre de faire une mini-représentation en condition de spectacle à la fin de chaque stage (stages de William Pasquie uniquement). Ces formules sont particulièrement appréciées des provinciaux. Il leur est en effet possible de s'organiser puisque les stages ont lieu le week-end ou sur une semaine pendant les vacances scolaires. De plus, il n'existe pas de formation professionnelle de café-théâtre en province.

«Je me dépêche de rire de tout avant d'avoir à en pleurer» disait Monsieur Wilde. Si pour vous aussi le rire est la plus riche des émotions humaines, si vous voulez apprendre à le provoquer, à le maîtriser, rejoignez L'ÉCOLE DU CAFÉ-THÉÂTRE !

Les cours sont assurés par William Pasquie, Alexandre Delimoges, Christophe Zinck, Emilie Pfeffer et Thomas Gallezot, au sein de l'association loi 1901 "Les Cousins d'Arnolphe". Depuis la création des cours, les cinq compères intéressent des gens comme Sylvie Joly, Catherine Lachens ou Philippe Bouvard, séduits par leur finesse et leur créativité. William Pasquie, fondateur du cours au Point-Virgule en 1994, a d'ailleurs rejoint l'équipe de Philippe Bouvard.

La formation qu'ils dispensent comprend un enseignement technique et un travail sur des textes (sauf impro), comiques en l'occurrence - quoique pour qui a pu assister aux auditions publiques de fin d'année au Point-Virgule ou aux Blancs-Manteaux, il est clair que l'émotion, voire le drame trouvent aussi leur place dans un spectacle !

Un cours se déroule en général de la façon suivante :
 - 30 mn de technique (diction, voix, ...)
 - 3h30 mn de travail individuel sur le jeu, la sincérité, la disponibilité et l'humour, appliqués à des textes originaux ou connus.

Le travail individuel est le moyen de mettre en pratique et de développer les indications techniques telles que le placement scénique, le contrôle de la voix, la gestion de l'espace, la construction du personnage. Le travail collectif est plutôt pratiqué en impro et pendant l'atelier d'écriture. Les cours de "café-théâtre" mettent l'accent sur le travail en solo, dit "one-(wo)man-show".

William Pasquie, Alexandre Delimoges et Christophe Zinck travaillent la construction de personnages en captant d'abord la personnalité propre de chaque élève-comédien et en l'utilisant. Ici, pas de méthode toute faite : la recherche constante est une règle !

Cette personnalisation du travail est d'autant plus importante que les élèves des cours de l'École du Café-Théâtre viennent d'horizons divers, du théâtre dit traditionnel, du comique, du cirque, de la radio ou de nulle part ! En effet, si certains ont des années d'expérience, d'autres débutent. De la même façon, les motivations divergent : certains se destinent au métier de comédien, pour d'autres la scène reste un loisir ; certains veulent se consacrer au comique, d'autres au théâtre classique ! Environ 140 places au total sont ainsi disponibles chaque année dans l'École du Café-Théâtre.

Chacun y trouve son compte car même s'il s'agit d'un cours de café-théâtre, ce qui est enseigné à l'École du Café-Théâtre, c'est tout simplement la maîtrise de la scène, partant du postulat qu'un comique est surtout un comédien débordant de sincérité.

Une de leurs élèves venant du théâtre dit classique en témoigne ainsi : "J'ai failli ne pas m'inscrire à ces cours car je gardais en tête l'image péjorative que peut avoir le café-théâtre auprès de beaucoup de comédiens classiques. En plus j'avais travaillé le rôle d'Hermione dans "Andromaque" au même moment, tout en dignité et en tragique ! Je n'étais donc pas vraiment portée à la dérision et surtout pas à l'auto-dérision ! Mais j'ai été conquise après un cours : je me suis rendue compte qu'ils ne m'apprenaient pas à faire rire mais à être sincère et à justifier ma présence sur la scène et de là à pouvoir faire rire. Cela fait deux ans maintenant que je suis leurs cours !"

